Potes es una de las villas cántabras más fotografiadas. Desde los primeros pasos de la fotografía en nuestra región, hasta la actualidad, la imagen de Potes ha sido capturada por dos tipos de fotógrafos.

En un primer momento las cámaras fueron patrimonio de unos pocos adinerados. Así las primeras imágenes que poseemos de la villa pertenecen a viajeros alemanes e ingleses que retrataron la vida de la villa en varias crónicas de viaje por todo el norte de España. También el Marqués de Santa María del Villar que recorrió casi toda España fotografiando sus lugares emblemáticos, nos ha dejado su colección lebaniega.

Posteriormente se comenzaron a implantar los fotógrafos locales que primero con su cámara de placas de cristal y posteriormente con maquinas de película eran auténticos notarios de un momento muy concreto de la vida de cada pueblo. En Potes tuvimos la gran suerte de contar con dos grandes fotógrafos. El más antiguo, Álvaro Fernández realizaba su trabajo a finales del siglo XIX y XX, con placas de cristal. Quedan muy pocas imágenes de esta época y su valor testimonial es muy importante. Posteriormente fue el conocido Eusebio Bustamante, quien desde finales de la década de los treinta, realizó reportajes de gran calidad y de temática no solo paisajística sino también humana, fijándose especialmente en los oficios y las personas. Su gran calidad artística le permitió publicar imágenes de Liébana en varias portadas de revistas nacionales.

EL RECORRIDO

Ofrecemos aquí un recorrido por Potes conociendo los lugares más emblemáticos y observando a través de doce puntos los cambios surgidos en estos 120 años de historia de la fotografía en Liébana.

[MAPA PLANO DE POTES]

* Las imágenes están numeradas en el desplegable.

1 Desde la oficina de turismo partimos hacia el centro del pueblo. La primera imagen que nos encontramos nos traslada a un pasado reciente, década de los años 60, donde todos los lunes y festividades señaladas desde que en 1417 el Rey Don Juan de Castilla permitiera el desarrollo de dos ferias. En la actualidad las ferias del los lunes se han convertido en un mercado local pero se siguen manteniendo importantes ferias ganaderas a lo largo del año.

2 Entre las dos iglesias de San Vicente se encuentra el busto colocado en 1906 a Jesús de Monasterio, (1836-1903). Genial compositor que fue Director del Conservatorio de Madrid y violinista de honor de la Campilla Real.

3 Al cruzar el Puente Nuevo observamos a mano derecha unas magníficas vistas del Puente San Cayetano y los Picos de Europa Esta foto se ha colocado a gran tamaño junto al paseo del río y nos permite observar como se ha conservado íntegramente el paisaje urbano desde los años 50.

4 El gran incendio que asolo el centro de Potes durante la Guerra Civil destruyo todos los edificios de la plaza. Su reconstrucción por Regiones Devastadas, aprovechando los antiguos pilares de piedra nos permite observar la plaza tal como la conocemos.

5 Una bella estampa invernal de la década de los 50, donde destacan las albarcas. Calzado de madera que te separa unos centímetros del suelo aislándote del barro, la nieve o la humedad y que en la actualidad sigue siendo utilizado de manera puntual principalmente en las huertas.

6 Los días de Feria, además de la venta de ganado, acudían a Potes, puestos de venta desde toda Cantabria. Desde el húngaro con su oso bailador, carteristas, tramoyistas, agricultores, queseros, aguadores, ... Una larga panoplia de oficios para ferias y mercados que a veces duraban varios días.

Potes de Postal

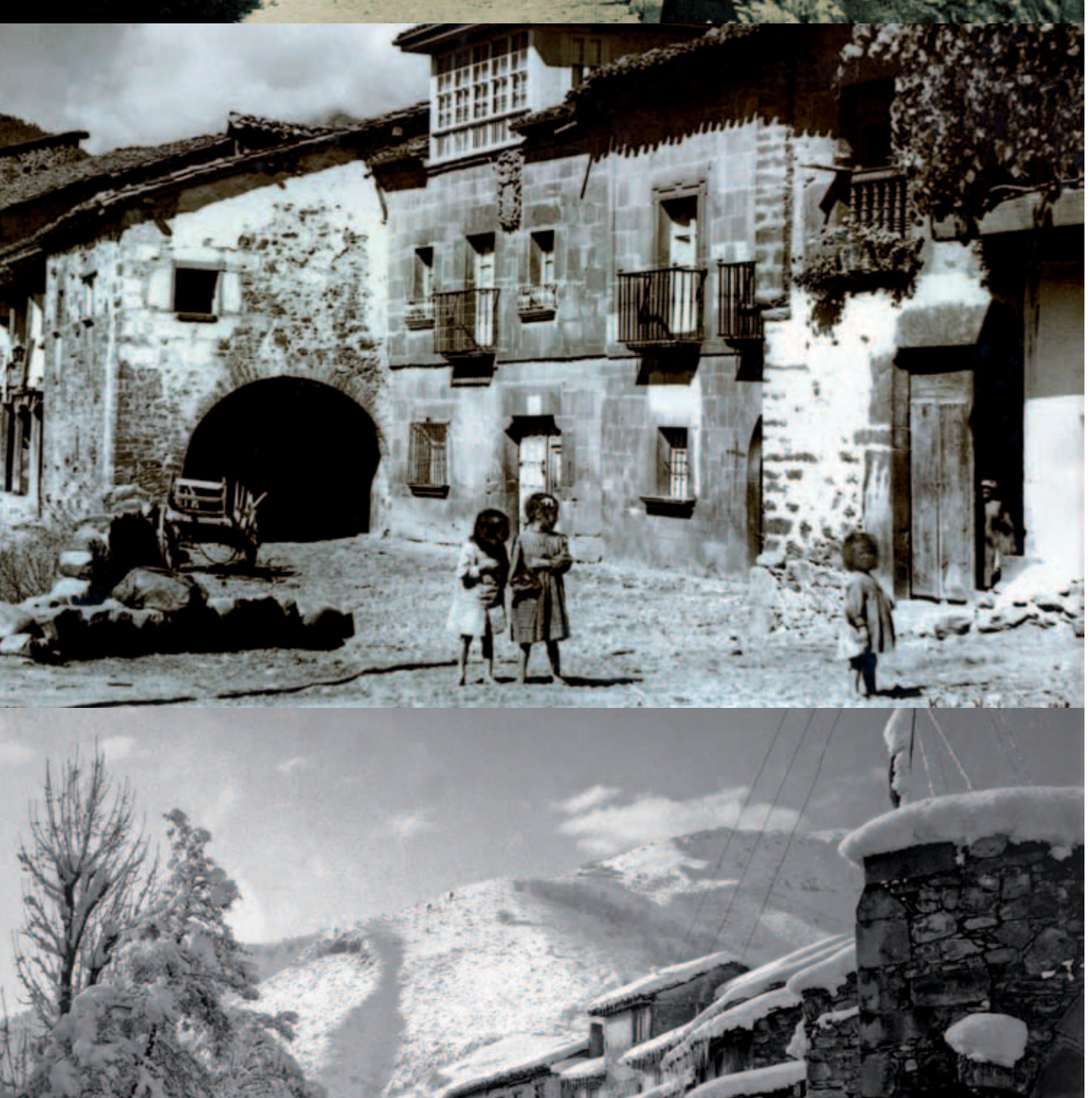
Historia en imágenes

7 El Convento de San Raimundo de Peñafort fue fundado en 1606. Se ha conservado el convento con su pequeño patio pero se destruyo totalmente la iglesia durante la guerra civil. Por este motivo se reestructuro el trazado de las calles y donde se levantaba el templo se construyeron los edificios actuales.

8 Como vemos la visión del puente de la cárcel y de la Torre del Infantado no ha cambiado en este último siglo. Aunque los edificios no han cambiado, si lo ha hecho el paisaje posterior del monte la Viorna. Aquí destaca la Castañera, que aun se conserva, pero el resto del monte, ahora ocupado por encinares y pinares, antes era sometido a una continua explotación por los vecinos que cultivaban viñedos hasta en las laderas más pendientes.

9 El Barrio de la Solana es uno de los barrios más emblemáticos de Potes. Formadas por pequeñas casas adosadas y estrechas callejas, su fisonomía no ha variado un ápice, como así lo atestigua esta imagen. Las calles, antaño, estaban pensadas para acercarse hasta las casas a pie o en caballeria, como el pequeño burro blanco que quedo inmortalizado por José Terán a principios de siglo.

10 Desde la Solana nos acercamos al Sol. Estos dos barrios se ven unidos por el puente San Cayetano. Las calles actuales empedradas como antaño, eran utilizadas no solo por personas; vacas, ovejas y cabras eran comunes, al convivir en los corrales y cuadras junto a las casas. Estas en la mayoría de los casos no disponían de agua corriente, por lo que los animales tenían que ser acercados diariamente hasta ríos y abrevaderos.



11 En esta imagen, fechada en 1918 y realizada por el fotógrafo alemán Kurt Hielscher, en un primer momento nos llama la atención las tres niñas descalzas - eso si, con su lacito en el pelo – para después fijarnos en los edificios posteriores. El edificio que ahora observamos a la izquierda se incendio completamente durante la guerra civil, siendo reconstruido en los años 90.

12 Sobre los antiguos arcos se sitúa una imagen que nos muestra el antiguo barrio colgante. Podemos observar que este grupo de edificios se conserva prácticamente igual que en la década de los 50 del pasado siglo cuando Eusebio Bustamante realizó esta toma.

Potes de Postal

Antes y Después

AYUNTAMIENTO DE POTES
GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE DESARROLLO RURAL, GANADERÍA, PESCA Y BIODIVERSIDAD
Grupo de Acción Local Liébana
FEADER
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO