

# LIÉBANA VIR

Hablar hoy de Liébana, en plena celebración de su Año Jubilar, es remontarse a la ya suficientemente divulgada historia del monasterio de Santo Toribio, uno de los cuatro únicos lugares del mundo –junto a Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela– que goza de este privilegio, otorgado por el papa Julio II el 23 de septiembre de 1512. Por otra parte, describir la comarca de Liébana implica volver a hablar de un entorno natural privilegiado, de un amplio valle rodeado de montañas –los Picos de Europa–, con una única salida al mar a través del serpenteante desfiladero de La Hermida, siguiendo el cauce del río Deva. Para bien o para mal, estas características naturales han convertido a Liébana en un territorio aislado. Circunstancia que sólo se transforma en determinadas épocas del año a consecuencia del turismo, que ha modificado la forma de vida de sus habitantes, cuyo recurso principal, antiguamente, se sustentaba en la ganadería, la caza y los productos del campo. Pero estamos en el siglo XXI y el mundo evoluciona. Liébana y sus gentes también, y los avances tecnológicos se han convertido, más que en una opción, en un derecho para hacer el trabajo más llevadero, y para disfrutar del merecido ocio. La cultura, la tradición, la naturaleza y todo aquello que diferencia a esta comarca de Cantabria se ha fundido con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, y de ahí nace Liébana Digital.



# RTUAL.



Cultura, tradición y naturaleza se funden con tecnología en la comarca lebaniega

Texto y fotos: RAFAEL CASUSO\*

# LE

El proyecto de Liébana Digital se encuadra dentro del convenio firmado en el año 2004 entre el Gobierno regional y el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio para desarrollar el programa de Ciudades Digitales de Cantabria. El proyecto, aplicado inicialmente en los municipios de El Astillero, Torrelavega y la comarca lebaniega, ha destinado a esta última una inversión cercana a 400.000 euros.

El objetivo de la iniciativa es la promoción e implantación de la sociedad de la información en un entorno local, incluyendo materias tales como teleadministración, comercio/negocio electrónico, teletrabajo, teleformación, telemedicina, gestión de servicios de uso público, aplicaciones para colectivos con requerimientos especiales, cultura, entorno doméstico, turismo y ocio, entre otras.

### LOS PORTALES DE LA COMARCA

El portal ([www.liebana.net](http://www.liebana.net)) de la comarca de Liébana, inaugurado el pasado mes de abril, supo-



A la izquierda, los Picos de Europa en el portal de Liébana. Arriba, la web lebaniega, con el acceso a un vuelo virtual sobre la comarca.





*Documentos del Archivo Histórico de Potes pendientes de restauración y digitalización; herramientas para el proceso de restauración del archivo documental; y, dos fases del proceso: la limpieza y el planchado.*

ne un gran avance tecnológico para los Ayuntamientos de la región y para sus ciudadanos. Los elementos utilizados en su desarrollo e implantación le han dotado de una plataforma robusta, que reside en el Centro de Proceso de Datos del Gobierno de Cantabria, siguiendo un modelo que se aplicará a otros municipios cántabros.

Cada Ayuntamiento lebaniego, a su vez, dispone de su portal municipal, con una estructura de información similar, y con total autonomía en la gestión de sus contenidos, que se introducen mediante diferentes plantillas, de uso sencillo e intuitivo.

Un vez puesto en marcha, el futuro de estos portales dependerá del impulso que les trasmitan las correspondientes corporaciones municipales, ayudadas por la Oficina Técnica de Ciudades Digitales, que ha dirigido el proyecto, y por las empresas de tecnología de la información y la comunicación (TIC) de Cantabria, que han participado en el análisis y puesta en marcha del de Liébana.

Los habitantes de la comarca son los principales beneficiarios de esta iniciativa, y pueden ser partícipes de la evolución de la *web* a través de los distintos servicios que contiene, como, por ejemplo, el Buzón de Sugerencias.

Una de las opciones que permite el portal de la comarca de Liébana es visualizar, con imágenes de

gran calidad, cualquier zona de la localidad, así como acceder a los correspondientes servicios de información geográfica.

Ofertas de empleo, directorio de empresas, noticias, agenda de eventos, rutas por la comarca, fiestas de interés, gastronomía, turismo rural y un apartado especial dedicado al Parque Nacional de los Picos de Europa, son otros de los contenidos de la *web*, además, por supuesto, del correspondiente enlace informativo con el Año Jubilar Lebaniego. Todo ello como primera aproximación virtual, con el mínimo esfuerzo, a la posterior e irremplazable visita física para disfrutar, a la manera tradicional, de los atractivos de Liébana.

Como complemento, se han instalado en Santo Toribio y en cada uno de los siete municipios de la comarca los denominados e-kioscos, con acceso a Internet las 24 horas, y con servicios de administración, adaptados al nuevo formato electrónico del Documento Nacional de Identidad.

## DIGITALIZAR LA HISTORIA

Dentro, igualmente, de este proyecto surgió la idea de recuperar, restaurar y digitalizar todos los documentos históricos que alberga el Archivo Municipal de Potes.





*El equipo  
de restauración, dirigido  
por Ángel Gómez.*

Este archivo, tal y como se encontraba en las dependencias municipales del Ayuntamiento, lo componían 12.000 documentos, muchos de los cuales habían sido recopilados por el sacerdote Desiderio Gómez en las décadas de los 70 y 80, quien también se preocupó de ordenar por bloques los escritos históricos.

Para la realización del trabajo de restauración del material documental se tomó como referencia la clasificación de todo este patrimonio documental realizada por Manuel Vaquerizo, director del Archivo Histórico de Cantabria entre los años 2001 y 2002. Se catalogaron, entre otros, documentos relativos a privilegios reales, bandos, actas de plenos municipales, bienes inmuebles, abastos y mercados, padrones y registros.

Una vez establecidos los pasos a realizar en todo el proceso, mediante un concurso público se adjudicó la tarea a Ángel Gómez Sánchez, restaurador diplomado por la Escuela Oficial de Madrid, quien, a lo largo de los diez meses que duró el trabajo, ha contado con un equipo formado por Elena Suárez y María Dolores Izquierdo, como ayudantes.

#### **RESTAURAR Y CONSERVAR**

La restauración se ha realizado de forma manual en prácticamente todo el proceso. El primer pa-

so fue el análisis de la obra, tanto de las características materiales como culturales, efectuando un diagnóstico de cada documento tras identificar las alteraciones y sus causas.

Uno de los problemas que se encontraron los restauradores fue el hecho de que los documentos estaban unidos con pegamento, formando bloques de varios centímetros. De ahí que fuera necesario separar previamente cada hoja, y eliminar el pegamento, que era muy agresivo. Una vez desmontados los bloques con acetona, se liberó y numeró cada escrito para respetar su posición original.

A continuación se procede a una limpieza superficial o mecánica para eliminar residuos como el polvo. El lavado es la segunda fase, e implica un complejo proceso. Cada documento se envuelve en un remay (tela sintética) y se introduce, durante 20 minutos, en una cubeta de agua tibia con una sustancia especial. Se aclara durante otros 20 minutos, se escurren y secan los documentos y, finalmente, se prensan. Otros residuos, como barro, cera, grasa o pegamentos, se eliminan usando el bisturí y acetona, alcohol, amoníaco o tolueno.

Una vez limpios, se procede al estirado de las hojas, y se reparan las zonas deterioradas, cortes y desgarros. Las roturas se pegan con adhesivo re-



versible, y se refuerza la parte deteriorada con papel tissue transparente, que permite leer la parte cubierta.

El próximo paso es la digitalización de este extenso e importante material documental para ponerlo a disposición de los estudiosos y de todas aquellas personas interesadas en conocer más a fondo la historia de Potes y de la comarca de Liébana, a través del acceso directo a los escritos antiguos.

### FORMACIÓN A LA CARTA

El proyecto también incluye un plan de formación, diseñado por la Universidad de Cantabria y ejecutado por empresas de tiempo libre de la región, que está permitiendo conocer el alto grado de satisfacción de los participantes, así como el interés de las asociaciones de los municipios por acercarse a las nuevas tecnologías de una forma fácil y práctica.

Los talleres, diseñados de forma individualizada y específica para cada asociación y colectivo, están consiguiendo romper la brecha digital en aquellos grupos con altos índices de exclusión, entre los que se encuentran las mujeres, las personas con discapacidad, los ganaderos, los jóvenes o los niños de la comarca lebaniega. Los cursos se imparten en los centros avanzados de comunicación dispuestos en cada uno de los municipios, y en la capilla de San Felipe Neri, anexa a la iglesia de San Vicente, de Potes.

### LA TELEMEDICINA

Al mismo tiempo, el Hospital sin Paredes es un aplicativo informático que permitirá el empleo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la asistencia sanitaria y, concretamente, en la hospitalización domiciliaria.

Con esta nueva herramienta, los profesionales podrán disponer de los datos completos de los pacientes a los que atienden a domicilio, con la misma información que dispondrían en el hospital, y tendrán, además, capacidad para introducir nuevos datos en la historia clínica electrónica desde cualquiera de esos domicilios.

Por otra parte, el Visor Clínico será el primer proyecto que hará aflorar el modelo integral de la historia clínica electrónica, en un ámbito que incluye todo tipo de centros asistenciales del Servicio Cántabro de Salud. Un hospital (el de Sierrallana), centros de salud y consultorios rurales, conforman, en conjunto, el modelo piloto del proyecto. Liébana, junto con las otras Ciudades Digitales, serán las primeras beneficiarias de los planes que conformarán la historia clínica electrónica.

Como conclusión, la comarca lebaniega se ha enriquecido con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, y sus gentes, familiarizadas ya con estas herramientas del futuro, podrán obtener provecho de las posibilidades que les ofrece el vivir en una Ciudad Digital. ■

\*Rafael Casuso es el responsable de la oficina técnica del proyecto Ciudades Digitales de Cantabria.



*El Año Jubilar Lebaniego en versión digital. Abajo, centro tecnológico instalado en la capilla de San Felipe Neri, anexa a la iglesia de San Vicente, de Potes.*

